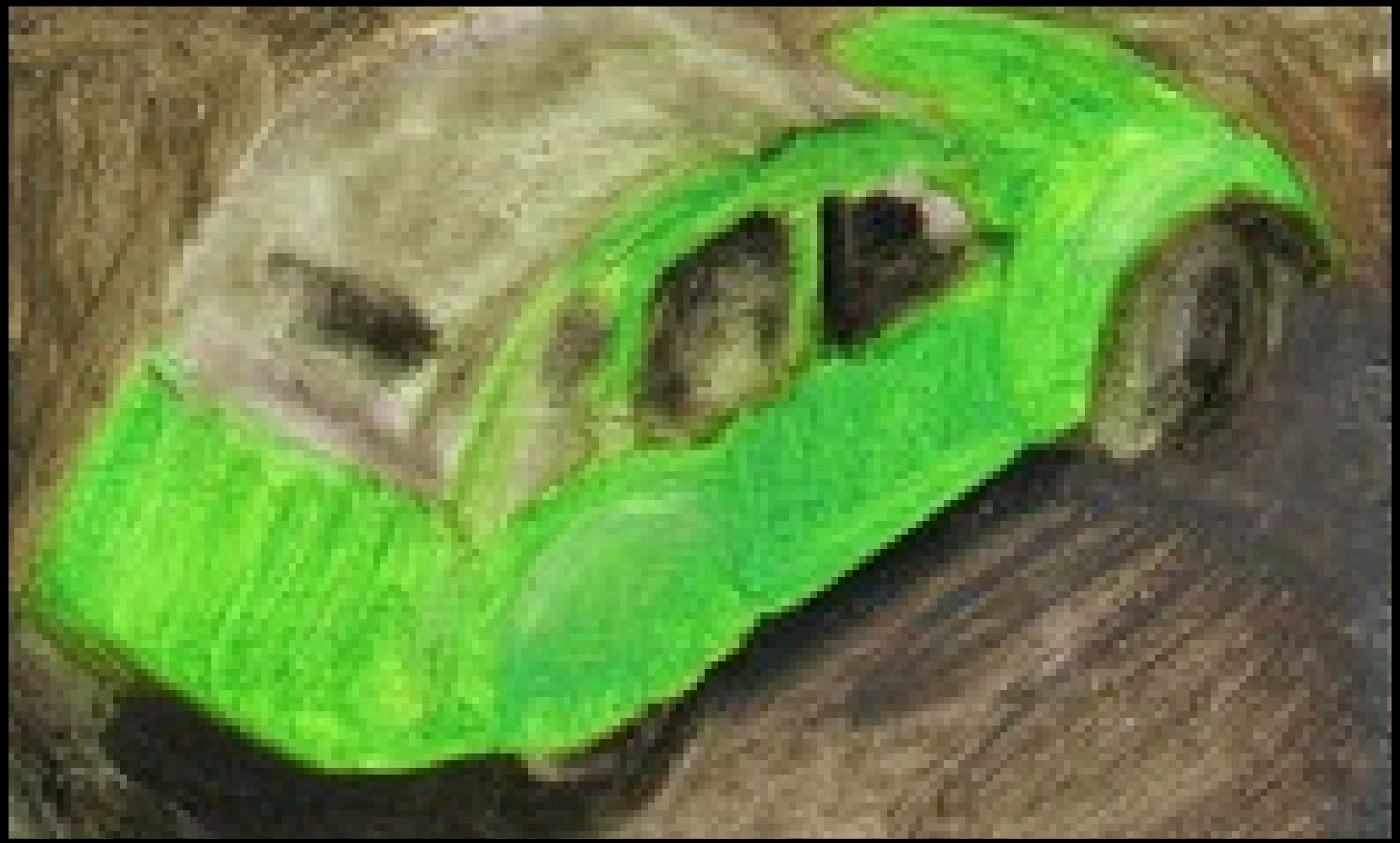
Félix de la Concha

Perpetuum auto-mobile



MÄA

MÄA presenta Perpetuum Auto-Mobile, de Félix de la Concha (León, 1962). Del ***3 de septiembre al 31 de octubre de 2026,*** *en Paseo Uribitarte 1, Bilbao. La muestra reúne diez obras de una serie de más de tres décadas centrada en vehículos aparcados, junto a una instalación que dialoga con Las Meninas de Velázquez.*

Carta del director:

Venimos de un interior sagrado, de una exposición donde el gran ventanal de la galería nos protegía frente al viandante curioso. Hoy, en el ejercicio que iniciamos para romper esa barrera, ponemos un espejo. Mostramos en el interior lo que, desde él, observamos. Coches aparcados.

¿Dónde podemos dibujar la línea que separa una obsesión de un fetiche?

Puede que la obsesión, cuando dura tres décadas, deje de necesitar esa pregunta.

Durante los últimos 33 años de su carrera, Félix ha compaginado una prolífica trayectoria artística con una serie fecunda y personal en la que retrata, insaciablemente, vehículos familiares aparcados. Sin saber muy bien el motivo, recordando quizás sus viajes de infancia, cuando sus padres y sus hermanos recorrían Europa en un mítico Seat, esta imagen es algo que todos podemos reconocer: viajes interminables metidos en un espacio metálico que representa un futuro incierto, con esa sensación de seguridad y aislamiento del exterior que nos permite olvidar el momento presente y centrarnos siempre en un destino. Supongo que depende de si te gusta viajar así, o no.

Un camino en coche es un momento de pausa en la vida acelerada: un espacio de tiempo donde todo puede pasar, pero nada puede interferirlo. Mientras nos movemos en un coche, la vida a nuestro alrededor pasa fugaz, pero la vida de quien va dentro se detiene. Quizá tenga algo que ver con el principio de relatividad de Galileo.

Todo me resulta muy relativo cuando pienso en los coches. Especialmente cuando están aparcados.

¿Cuál es su utilidad en ese momento? ¿Por qué un aparcamiento resulta tan inhumano, cuando en realidad cada coche habla de su dueño?

Qué máquina más individualista, más humana.

Fran Santa Cruz.

Cuál es el motivo por el que pinto coches, me pregunta Fran.

Cuál es el motivo por el que pinto, me preguntaría yo.

El motivo, el móvil, y el auto-móvil…

El escalador George Mallory, cuando se le preguntó por qué quería escalar el Everest, respondió: "Porque está ahí". Y en él desapareció, sin conquistar la cumbre. Si bien la frase se le atribuye erróneamente a Sir Edmund Hillary, que sí logró coronarla, y declaró: "No es la montaña a la que conquistamos, sino a nosotros mismos".

Por mi parte, si no encuentro una razón para intentar alcanzar ciertas conquistas pictóricas, sí podría hablar de una vivencia y del proceso. A veces he escrito, a manera de diario, la aventura del día a día, cuando me sumerjo de forma sistemática en lo que he llamado "Diario de pintura autista".

Llego a casa y me libero con la escritura, con reflexiones y anécdotas. Acabo de batallar con alguien que aparca en un paso de cebra y bloquea totalmente la escena que tengo entre manos. Aprendo a no usar el argumento de que allí no se puede aparcar. Cuando vas de poli, se enfadan. Sirve más decirles que, por favor, están imposibilitando mi trabajo. No siempre ceden.

Aparcar en la ciudad es complicado.

Esto, lógicamente, ocurre al no apoyarme en la fotografía. Al pintar siempre del natural, au plein air, cada sesión está expuesta a todo tipo de inclemencias. La composición está supeditada a imponderables, tanto naturales, como a la acción del hombre. Los automóviles son, precisamente, móviles. Si bien les tengo que sorprender en su descanso, cuando están aparcados. Aunque no tengo posibilidad de adivinar si este reposo será un largo sueño o una breve siesta. Y la incerteza de si otros autos se sumarán a la escena.

Perpetuum auto-mobile.

Yo soy el que no paro. Tengo que desplegar toda mi habilidad, en una actividad frenética. Exige una concentración absoluta: minimizar cada movimiento, maximizar el efecto de cada pincelada. No hace falta provocar el accidente. Estará ahí siempre.

Esta exposición recoge obras de distintos sitios donde he vivido (Roma, New Hampshire, Carolina del Norte, Pensilvania, Madrid). Hace ya 33 años que pinté la de Roma.

Vivía entonces en un ático en el barrio de Monteverde Nuovo, exactamente en la Vía Innocenzo X, número 10. Y desde la terraza pintaba los vehículos que aparcaban en la acera de enfrente. En esta minúscula serie, me sorprenden tres cosas: la recurrencia a través de los años del tema del automóvil, la diferente forma de pintar en comparación a como lo hago ahora y la persistencia en el concepto. Un Citroen Dos Caballos se queda en un esbozo debido a que lo moverían cuando estaba a medio pintar. Decido entonces incluirlo dentro la serie. Es decir, priorizo, como ahora, el proceso, aunque el resultado final no llegue, como en ese día, al acabado del resto que se aprecia en este conjunto.

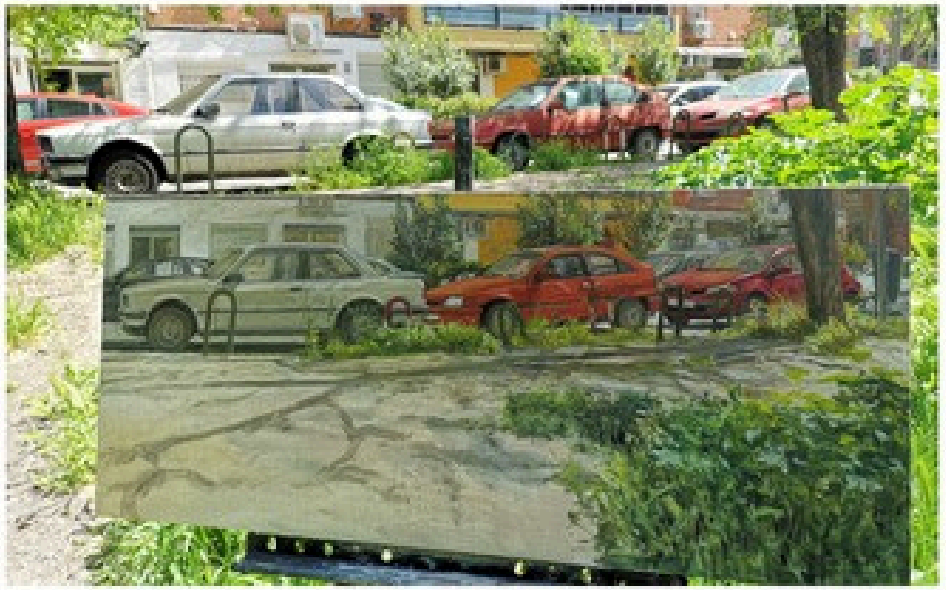
Y es así, por esta alta tensión, donde puede surgir una particular emoción, imposible de explicar, porque aspira a lo inefable.

Félix de la Concha

Machinne a Via Innocenzo X
Óleo sobre tabla. 16 piezas de 12,6 x 7,9 cm. Total 50,4 x 31,6 cm. Roma, 1993.

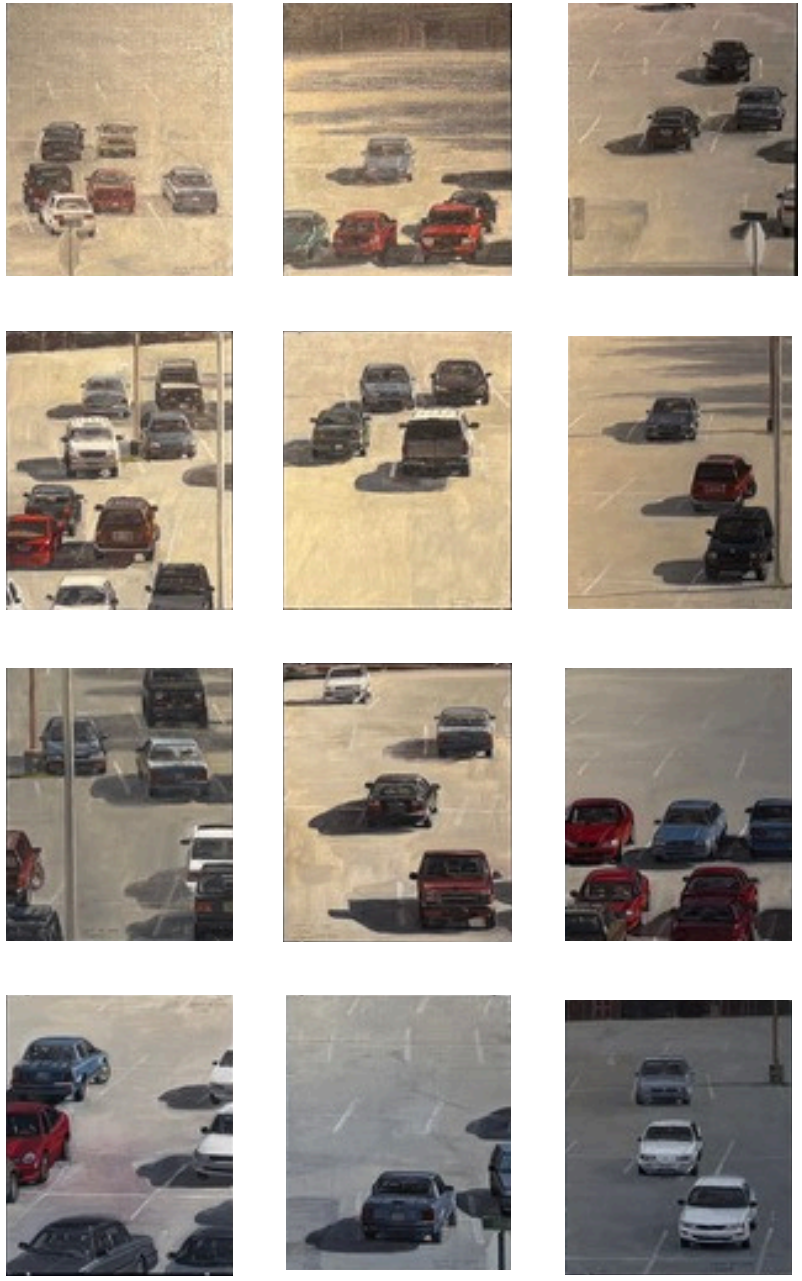
Autos inmóviles en La Elipa - vista de tres cuartos
Óleo sobre lienzo. 46 x 74,5 cm. Madrid, 2023.

Autos inmóviles en La Elipa - vista lateral
Óleo sobre lienzo. 39,5 x 90 cm. Madrid, 2023.



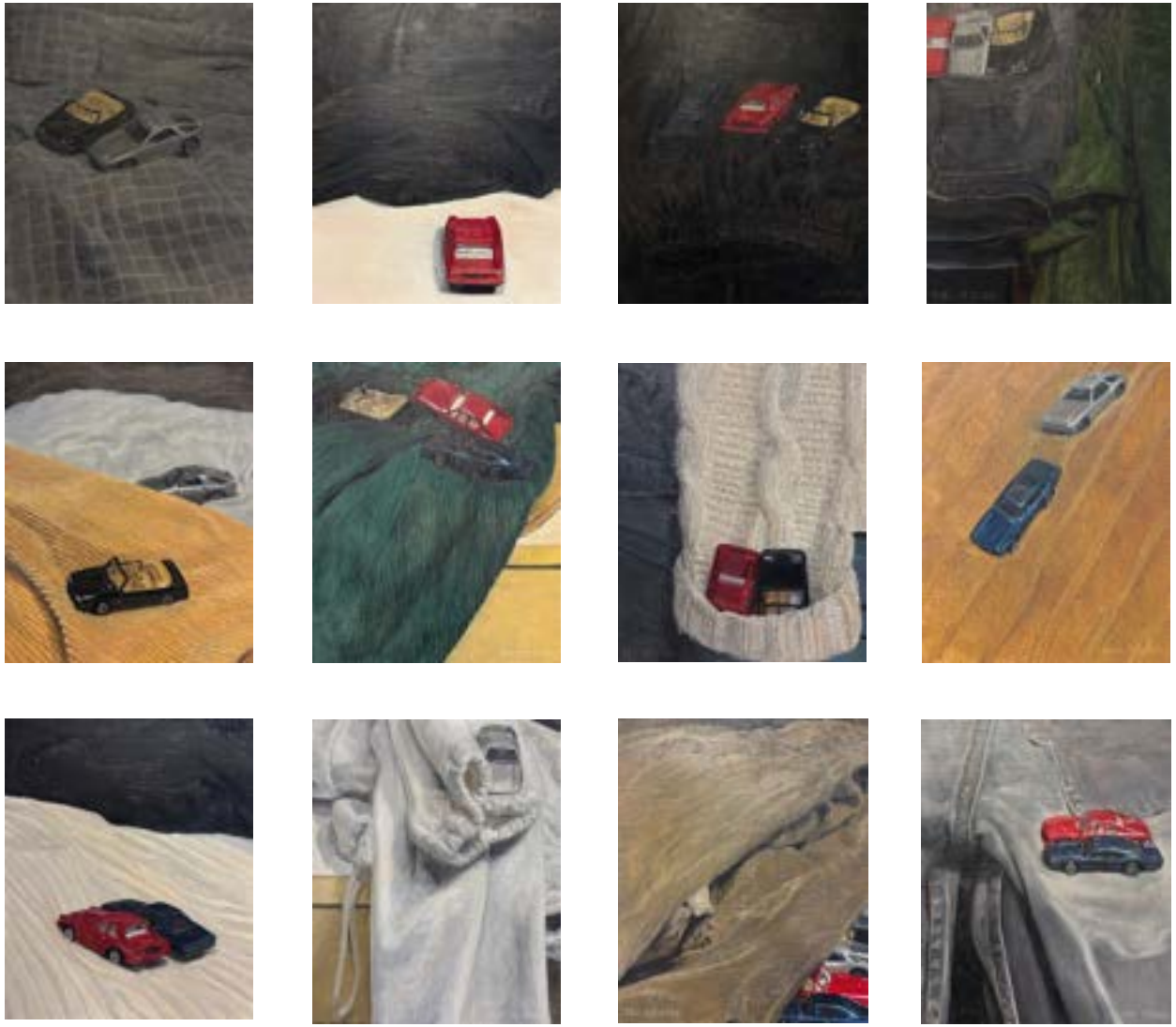
Proceso de un cuadro en el lugar del crimen

Diario de un aparcamiento
Óleo sobre lienzo. 16 piezas de 28,5 x 22,5 cm. Total 112 x 92cm. Boone,Carolina del Norte 2003.



New Hampshire
Óleo sobre lienzo. 49 x 60,5 cm . New Hampshire, 2008

Boone
Óleo sobre lienzo. 45,5 x 28 cm. North Carolina, 2003.



Continuación de *Diario de un aparcamiento* cuando llega el frío.
Óleo sobre lienzo. 12 piezas de 28,5 x 22,5 cm. Total 84 x 92 cm. Boone, Carolina del Norte, 2003

At Veracka´s Auto Services
Óleo sobre lienzo. 60 x 99 cm. Lyme, Nuevo Hampshire, 2008

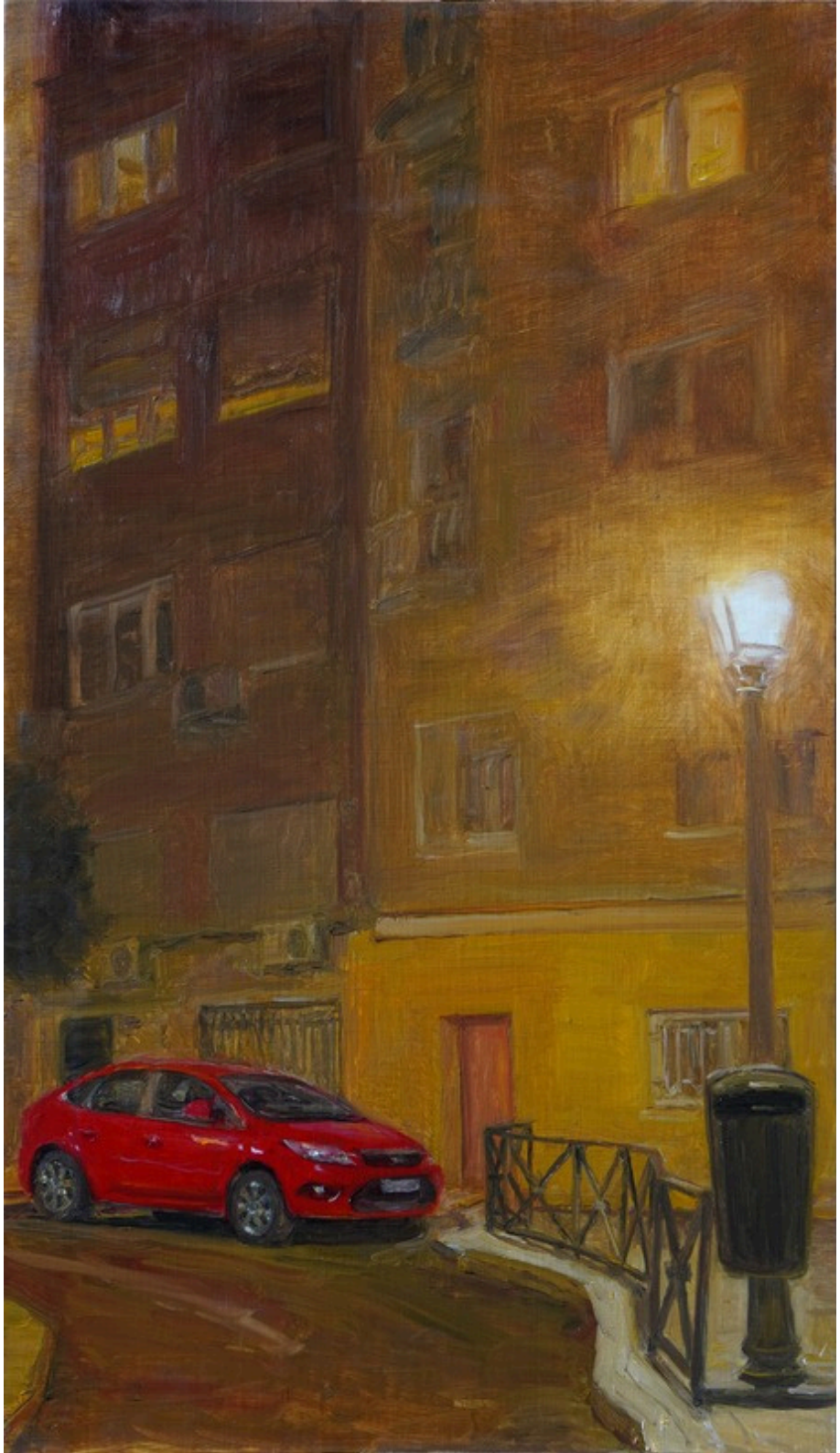
Trucks and a boat
Óleo sobre lienzo. 13 x 74 cm. North Carolina, 2004.

The Garage and the Snow
Óleo sobre lienzo. 57 x 46,2 cm. Pittsburg, enero 2003

Auto herido y nevado en Bloomfield
Óleo sobre lienzo. 56,5 x 46 cm. Pittsburgh, 2001

Diario panorámico desde lo alto del Parque del Pinar de La Elipa.
Óleo sobre lienzo. 30 x 368 cm. Madrid 2019

Nocturno en la Fuente del Berro con tres autos en fila
Óleo sobre lienzo. 56,5 x 31 cm. Madrid, 2023



Nocturno en la Fuente del Berro con un auto rojo
Óleo sobre lienzo. 56,5 x 31 cm. Madrid, 2023

Nocturno en la Fuente del Berro con el auto rojo al fondo
Óleo sobre lienzo. 48,5 x 60 cm. Madrid, 2023

Félix de la Concha

Nace en León en 1962 y estudia en la Facultad de Bellas Artes de Madrid hasta 1985, año en que es premiado en la Primera Muestra de Arte Joven. En 1989 recibe la beca de la Academia de España en Roma y reside en Italia hasta 1995, año en que se traslada a los Estados Unidos donde fija su residencia y continúa su trayectoria artística.

Su obra pictórica parte del natural y se centra en el género del paisaje urbano y el retrato. En ambos introduce el concepto temporal como fundamento tanto en el proceso de ejecución como en la captación de los motivos.

Frecuentemente se estructuran en polípticos o series. Su dedicación en exclusiva a proyectos específicos le lleva a permanecer tiempos prolongados, a veces varios años, en el lugar donde los pinta.

Tras caracterizarse su primera obra por paisajes de temática prosaica —transformadores de luz, silos, carreteras comarcales, cementerios— con atmósfera de misteriosa soledad, durante su estancia en Roma profundizó en el concepto del tiempo, que desarrolla de diversas maneras: tanto a través de obras seriadas y polípticos, como en la ejecución de la obra desde el concepto de la pintura alla prima.

En el retrato aborda planteamientos estrictamente temporales, tratándolos de forma directa con el modelo, y que los posibles errores formales por pintar sin apoyaturas en la fotografía o mediciones previas —a menudo en sesiones únicas o *alla prima*— le interesan de manera especial, habiendo introducido el término anacoluto pictórico.

En el retrato también experimenta con intervenciones performáticas que le permiten llevar al extremo la experiencia del espectador.

Proyectos seleccionados

2024-2022 Conversaciones desde el Pozo Julia, retratando a personas relacionadas con el mundo de la minería en Fabero (León) con producción audiovisual, proyecto expositivo como parte de la exposición de más de 500 obras de cuarenta años de trayectoria, comisariada por la doctora Nieves Acedo y montaje a cargo del arquitecto Juan Herreros en La Térmica Cultural de Ponferrada (CIUDEN).

2021 Maldito Realismo: proyecto expositivo (Centro de Arte Faro de Cabo Mayor, Santander).

2016 Retrato y conversación con José Luis Cuerda: proyecto performativo con conversación (Cine Capitol, Albacete).
Conversation and Art: proyecto de conversación y pintura (The Old Capitol Museum, Iowa City.

2015 Serie de retratos y testimonios de sobrevivientes del Holocausto expuesta en el Weisman Museum of Art. Mineápolis.
Storied Paintings: proyecto performático (Florida Studio Theatre, Sarasota.

2014 Conversaciones con el Pintor: proyecto con conversaciones y pintura (Centro Cultural de España en Nicaragua.).

2013. Balat? First International Residency Program: residencia y proyecto (Plato Sanat, Estambul.).
Félix de la Concha pregunta mientras pinta a: proyecto performativo de retratos con conversación realizado en la Semana Negra de Gijón.).

2012 Panorama WBZ. Through the Looking-Glass: proyecto realizado durante 6 meses en Suiza para la Universidad de St. Gallen.
Performance con la Toledo Symphony Orchestra en el Toledo Museum of Art.

2010 La historia más larga de Bilbao jamás pintada: proyecto desarrollado en Bilbao con proyección y reconocimiento en festivales de cine.

2009 Public Portraits/Private Conversations: proyecto de 51 retratos con conversaciones en torno al tema de conflicto y reconciliación, por encargo del Hood Museum of Art en Nuevo Hampshire.

2008 Retratos con conversación: instalación expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid donde al acercarse a cada retrato se puede oír todo lo que se habló en las 2 horas que duró cada sesión entre el pintor y sus modelos, personas relacionadas con el mundo de la cultura.

2006-2005 Fallingwater en Perspectiva: fruto de 2 años pintando en la Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright (Fallingwater), invitado porla Western Pennsylvania Conservancy, expuesta en varios museos de Estados Unidos, siendo su composición principal "Under the Falls" instalada en permanencia en el Centro de Convenciones de Pittsburgh.

2004 A Contrarreloj. A Race Against Time: expuesta en el The Frick Art Museum & Historical Center.

1999 One A Day. 365 Views of the Cathedral of Learning: conjunto de 365 pinturas expuesto en el Carnegie Museum of Art de Pittsburgh e instalado de forma permanente en Alumni Hall de la Universidad de Pittsburgh.

1998 Columbus Cornered proyecto realizado durante 2 años en Columbus, Ohio. (Columbus Museum of Art). Su composición principal,"One Season from Each Corner"forma parte de la colección permanente del museo.

1993-1990 Series realizadas en Roma: Nueve meses en Donna Olimpia, El ciprés del Circo Máximo y Un paseo por Doria Pamphili.

7167 HPN
nilox

Exposiciones individuales

2026 Coreografías de la atención. Térmica Cultural de Ponferrada. Museo Nacional de la Energía.
Perpetuum auto-mobile. Galería MÄA, Bilbao.
2024 Iowa. Galería Fernández-Braso, Madrid.
Splendor and Passion. Museo Boca Raton Museum of Art, Boca Ratón (Florida, EE. UU.).
Las meninas desde una luz artificial. Museo Casa Botines Gaudí, León.
Not only in América. Galería Ármaga, León.
Vistas al Mar. Un Paisaje Pintoresco. Librería Gil, Santander.
2022 Torres Blancas. Galería Fernández-Braso. Madrid.
Pórticos. Museo Lázaro Galdiano. Madrid.
2021 Maldito Realismo. Centro de Arte Faro de Cabo Mayor. Santander.
2019 This is America. Galería Siboney. Santander.
2018 Made in USA. Galería Ármaga. León.
2016 Pintando Albacete. Museo Municipal de Albacete.
The Dinosaur Was Still in Iowa. CSPS Hall. Cedar Rapids, Iowa.
2015 Hermitage Artist Intrigue. Alfstad& Contemporary. Sarasota.
Portraying Holocaust Survivors. Weisman Museum of Art. Mineápolis.
2014 Conversaciones con el Pintor. Centro Cultural de España en Nicaragua.
2013 Painting Iowa a pleno sol. Instituto Cervantes. Chicago.
Balat?. Plato Sanat. Estambul, Turquía.
Félix de la Concha pregunta mientras pinta a: Semana Negra. Gijón.
2012 Sangallensia IV. Christian Roellin Gallery. San Gallen, Suiza.
2011 Fallingwater en Perspectiva. Concept Art Gallery. Pittsburgh.
Retratos con conversación: Cinco escritores con anacolutos. Museo Casa Cervantes. Valladolid.
2010 Perspective and Location. Big Town Gallery. Rochester, New Hampshire.
La historia más larga de Bilbao jamás pintada. Galería Epelde Mardaras. Bilbao.
2009 Public Portraits/Public Conversations. Hood Museum of Art y Baker Memorial Library. Hanover, New Hampshire.
Fallingwater en Perspectiva. Melvin Art Gallery. Florida.
Park Well. Galería Trama y Parc Güell. Galería Parés. Barcelona.
Fallingwater en Perspectiva. Price Tower Arts Center. Bartlesville, Oklahoma.
2008 Nueva Inglaterra. Galería Leandro Navarro. Madrid.
Retratos con conversación. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.
Fallingwater en Perspectiva. State Museum of Pennsylvania. Harrisburgh.

2007 Fallingwater en Perspectiva. Barn at Fallingwater. Pennsylvania.
2006 Penn at Braddock. Concept Art Gallery. Pittsburgh.
2005 Cooler Gallery. White River Junction, Vermont.
Sala Luzán. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza.
2004 Artista homenajeado en la 17 Bienal de Zamora. Museo Etnográfico de Castilla y León y Fundación Rei Afonso Enriques. Zamora.
A Contrarreloj. The Frick Art Museum & Historical Center. Pittsburgh.
Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarra.
Galería Dieciseis. San Sebastián-Donosti.
Pendiente de un hilo. ARCO'04. Galería Dieciseis. Madrid.
2003 Concept Art Gallery. Pittsburgh.
2002 Galería Artnueve. Murcia.
Ora et Labora. Lonja del Pescado. Ayuntamiento de Alicante. Alicante.
Galería Lourdes Carcedo. Burgos.
Pittsburgh. Galería Marlborough. Madrid.
Penn Avenue, from Pearl Street to Gross Street. Garfield Artworks. Pittsburgh.
Diario de la Habana. Centro Cultural Español. Miami.
One A Day. Instalación permanente en The Old Masonic Temple. University ofPittsburgh.
Columbus. Galería Antonio Machón. Madrid.
One A Day. 365 Views of the Cathedral of Learning. Carnegie Museum of Art. Pittsburgh.
Doble-Double. Concept Art Gallery. Pittsburgh.
1998 El espíritu del lugar. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
Columbus Cornered. Columbus Museum of Art. Columbus, Ohio.
1997 Fuera de campo. Galería Siboney. Santander.
1996 Borderline. Galería Fúcares. Madrid.
Escenarios para una larga temporada. Galería Antonio Machón. Madrid.
1995 Veraneos en Santander. Museo de Bellas Artes. Santander.
El cuadro grande no entra en el coche. Galería Fúcares. Almagro.
Ciriego. Espacio Caja Burgos. Burgos.
1994 Museo Universitario del Chopo. México D.F.
Despliegues. Sala Cultural Caja España, Zamora; Sala San Torcuato de Caja España, Zamora; Casa de Cultura, Junta de Castilla y León, Zamora.
Galería Cirac. Zamora.
Despliegues. Sala Cultural, Caja España. Valladolid; Casa de las Carnicerías de Caja España y Sala Cultural de Caja España, León.
Galería Maese Nicolás. León.

1993 Centro Cultural Español. Santiago de Chile, Chile.
Sala Rómulo Gallegos del CELARG. Caracas, Venezuela.
Galería Antonia Jannone. Milán.
Centro Cultural La Recoleta. Buenos Aires.
Museo Juan B. Castagnino. Rosario, Argentina.
Sala del Cabildo. Montevideo.
Paesaggio di Passaggio. Temple Gallery. Roma.
1992 Nueve Meses en Donna Olimpia. Galería Gamarra y Garrigues. Madrid.
1991 Nove Mesi a Donna Olimpia. Cortile di Donna Olimpia. Roma.
Galería Clave. Murcia.
1989 Galería Gamarra y Garrigues. Madrid.
1988 ARCO'88. Galería Estampa. Madrid.
1986 Galería Estampa. Madrid.

Obra en colecciones públicas y Museos.

Boca Raton Museum of Art, Boca Ratón, Florida.
Weisman Art Museum of Art, Minnesota, Mineápolis.
Öffentliche Bibliothek, St. Gallen, Suiza.
Universität St. Gallen, St. Gallen, Suiza.
Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio.
Hood Museum of Art, Hanover, New Hampshire.
Dartmouth College Library, Hanover, New Hampshire.
Bayer Collection of Contemporary Art, Pittsburgh.
David L. Lawrence Convention Center, Pittsburgh.
University of Pittsburgh, Alumni Hall, Pittsburgh.
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.
Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio.
The Hermitage Artist Retreat, Sarasota, Florida.
Colección La Caixa, Colecció Testimoni, Barcelona.
La Pedrera, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Teatro Real, Madrid.
Colección Banco de España, Madrid.
Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud, Madrid.
Ministerio de Defensa, Madrid.
Fundación CAI, Zaragoza.
Lonja de Alicante.
Museo de Bellas Artes de Santander.
Colección Saldañuela, Burgos.
Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Albacete.
Consejería de Cultura de Murcia.

contacto@maagaleria.com
+34 611 915 240
Paseo Uribitarte 1, Bilbao

maagaleria.com

enlace a carpeta drive con imágenes de la galería.

MÄA